

Nome: Dennis Carlos de Almeida **Disciplina:** História.

Área do projeto: Literatura e História **Data:** 22 de Fevereiro de 2010



Proposta de curso vespertino para 2010

I. TÍTULO:

“Clube de Leitura”

II. JUSTIFICATIVA:

Observando os nossos alunos, percebi que uma boa parcela dos mesmos adquiriu o hábito da leitura. Este hábito saudável, tão raro em nosso país, precisa ser fomentado para que ele com o tempo se torne um referencial para toda a comunidade escolar. Para tanto, se faz necessário um espaço onde nossos alunos possam trocar, refletir e focalizar suas leituras, fazendo com que sejam mais dinâmicas, organizadas e proveitosas para a sua formação cultural.

III. OBJETIVOS:

- Traçar panoramas do universo da leitura dentro dos focos de interesse das respectivas séries.
- Tornar o hábito da leitura um diferencial dos nossos alunos na região.
- Prover nossos alunos de uma epistemologia de leitura, tornando-as mais proveitosas.
- Difundir o hábito da leitura por todo o colégio.
- Capacitar nossos alunos a direcionar suas leituras à objetivos específicos, como formação cultural, vestibulares, etc.

IV. MÉTODOS UTILIZADOS

A primeira parte de cada apresentação constará de uma palestra que situe as obras em seu contexto histórico, social e temático. A segunda parte será uma análise da obra em si, seus principais elementos narrativos e constitutivos.

Os cursos serão divididos em quatro módulos cada, sendo que cada módulo se une aos demais formando um grande campo temático a ser analisado durante todo o ano letivo.

V. CONTEÚDO:

A sugestão de conteúdos dos cursos é adaptada a cada faixa etária, levando-se em conta o interesse, a necessidade das leituras, a capacidade de entendimento geral e também um recorte que possibilite a composição dos quadros temáticos.

Segue-se a sugestão de temas:

A.8º e 9º ANO – “GÊNEROS LITERÁRIOS”

Ficção Fantástica – Desde “*Alice no país das Maravilhas*”, e Peter Pan, contos e livros em universos imaginados fazem sucesso entre todas as idades.

Policial – De Agatha Christie à Andrea Camilleri passando por Conan Doyle, o gênero policial é um dos mais vendidos em qualquer livraria, mas como este gênero se conecta com a noção de justiça e crime de nossas sociedades?

Ficção Científica – Julio Verne e H.G. Wells foram os fundadores da literatura do futuro, o que ficou de suas idéias nos livros como “*2001*” de Arthur C. Clarke e “*Fundação*” de Issac Assimov?

Ficção Histórica – Bernard Cornwell, Conn Iggulden, Max Gallo, e Christian Jacq, quais são os limites da história e da literatura? Pose-se fazer uma literatura histórica criativa e amarrada aos fatos?

B.1° e 2° MÉDIO – “POR QUE LER OS CLÁSSICOS?”

Primeiro Semestre:

Gregos e romanos – O valor hoje em se ler a “*Ilíada*” e a “*Odisséia*”. A escrita da “*Eneída*” e a nova idéia de estado imperial romano.

1001 noites e a Divina Comédia – O oriente machista pelos olhos de uma mulher e a construção do além vida medieval.

Segundo Semestre:

Cervantes e Shakespeare – Os dois construtores da literatura moderna e os primeiros Best-sellers.

Camões e Pessoa – A literatura portuguesa em dois momentos. A expansão marítima e a Belle Époque “Modernidades”.

C.3º MÉDIO – “LITERATURA E VESTIBULAR”



No Terceiro Ano do Ensino Médio, propõe-se a análise de todas as obras do vestibular paulista. Não se cogita fazer uma análise das obras apenas no campo literário (algo pertinente às aulas de literatura), mas sim uma abordagem sócio-histórica das obras divididas em módulos. Segue-se a divisão com as obras do último vestibular sublinhadas.

A construção da modernidade – “*Auto da barca do inferno*” de Gil Vicente e Os Lusíadas de Luís de Camões e a nova geografia portuguesa.

O romantismo como rebeldia e conformação – “*Memórias de um sargento de Milícias*” de Manuel Antônio de Almeida e “*Iracema*” de José de Alencar e o Romantismo à brasileira.

O realismo atlântico – Cidade e província em “*Dom Casmurro*” de Machado de Assis e “*N’A cidade e as serras*” de Eça de Queirós e “*n’O cortiço*” de Aluísio Azevedo;

O “regionalismo” frente a chamada literatura “central” – Comparações entre “*Vidas secas*” de Graciliano Ramos, “*Capitães da areia*” de Jorge Amado e “*Antologia poética*” de Vinícius de Moraes.

VI. CRONOGRAMA E DINÂMICA DE AULAS:

O ideal seriam 4 encontros mensais ao longo do ano, cada encontro com uma duração de 100 minutos (duas aulas). Os encontros aconteceriam entre março e novembro (antes da FUVEST). Os encontros aconteceriam no próprio colégio em intervalos de duas semanas. Os encontros contariam com apoio visual de Datashow e o material seria mandado via e-mail anteriormente as aulas.